

في هذا العدد :

مسابقة سهلة مبتكرة : من أجمل امرأة ؟

العدد ١٠٥
الجمعة ١٥ اكتوبر ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد: في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات



صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧

الابتهاج العام
بعيد جلوس جلالة الملك



عم الابتهاج هذا القطر في يوم السبت الماضي احتفالا بمرور العام التاسع من تاريخ جلوس جلالة ... مصر وقد أقيمت ولكن أبهاها كانت تلك التي أقيمت في الاسكندرية لوجود جلالة الملك فيها وقد كانت المدينة ... حفلة شاي فاخرة في حديقة انطونيادس وأقامت المدينة استقبالا فخماً في دارها بشارع فؤاد الاول ... العوامتين اللتين أقيمتا في جانب البورصة بالاسكندرية وقد وضعنا ... صورة صاحب الجلالة ...

الاقاويل :

وسوء الظن ؟!

« فنُّ الأقاويل » في مصر فنٌّ ثابتُ الدعائم ، وطيدُ الاركان ، ذائع الانتشار في كل مكان !

والفنانون في هذا الفن نوعان : نوعٌ ينقل الاقوال صحيحةً بلا تحريف فما هو الا واشٍ صادقٌ مغرمٌ بالتفريق بين الناس . ذهنيته تأبى أن تحمل سريرته شيئاً سمعه فلا يستقر الكلام في داخلية نفسه هنيهةً حتى يبادر فينقله الى ذوي الشأن

وهذا لا اعتراض لي عليه . فالداء داء عضال يخفف من لوعته انهُ صادقٌ لا يكذب ، وان كانت العملية عمليةً لا شم فيها ولا فضيلة ... لهذا ليس ذلك النوع من « الفنانين » موضوعي اليوم

***

انما أريد أن أتكلم عن النوع الثاني الخطير . أريد أتكلم عن أولئك المغرمين « بالأقاويل » ينقلونها بشيء من « التحابيش » و « الرتوش » ... او يبتكرونها ابتكاراً من عالم الخيال . ثم يلذ لهم بعد ذلك أن يمتعوا النظر بالتفرّج على الضحايا : من اصدقاء تقاطعوا بعد الصداقة ، واوفياء رثت فيما بينهم حبال الوفاء

الغريبُ في أمر هؤلاء أنهم لا يقدرون النتائج ، وما هي الا شهوةٌ جنونية اساسها أغراضٌ مختلفة : فتارة يريدون بطريقتهم هذه أن يقدموا دليلاً على « الاخلاص » لمن ينقلون لهم الكلام المبتكر او المحرّف — وطوراً يقصدون الى التفرقة للأنتقام من الطرفين المتحابين — وحيناً لا يريدون هذا ولا ذاك وانما هو مرضٌ ... والسلام !

***

دعنا منهم فهم لا يستحقون العناية . فان من أخذ على عاتقه القيام بهذه المهمة الحقيرة لا يزيد على انهُ « حقير » لا قيمة له ... وان شئت فسمِّ هذه المهمة « جاسوسيةً » عفنةً ملوثةً لها مقابلٌ ... فهي من تلك « الصفقات الساقطة » قد يستعان بها على الرزق والمعيشة . سهل الله لمحترفيها الاحوال

***

انما الذين يستحقون العناية حقاً انما هم اولئك الضحايا الذين تنقل اليهم « الاقاويل » فيأخذونها قضيةً مسلمةً ولا يكلفون انفسهم عناء البحث والتد... ...ن اعتقادهم ظلماً . ويقاطعون اصدقاءهم ومعارفهم ظلماً ... ...كون النتيجة عليهم خراباً ودماراً

...ن » ذلك الذي يعتري اولئك المستمعين ... » ولا يستجوبونهم عن التهم الملصقة بهم ... في الظلام — ويرتبون ... الظلام ... يبلغ بعد حين د... الوضيعة ... بوجوه ... ...ور !!! ... مطلع على

احوال قطرنا الاجتماعية ان تروج في اوساطه هذه الاساليب فتحدث أسوأ الآثار بغير سبب . وعلى غير اساس !

***

سبقت لي مقالات « المصوّر » التي انشرها منذ عام في مختلف الموضوعات الاجتماعية عناءً كبيراً ... تشرفت بالتعرف الى عائلات عديدة كتبتُ — وشكراً لها — محل تقديرها وحسن ظنها . ولكن أتدري ان كل مقالة كانت تجرُّ وراءها ذيولاً : فان كتبت في أسبوع عن « الزواج بانواعه » تسلل « ارباب الفن » فقالوا لأحدى الأسر : انهُ كتب عنكم بالذات وقال لنا ذلك .. وان كتبت عن الرقص بادروا الى أسرة أخرى فقالوا : انهُ يقصدكم وافضى الينا بهذا ... وان كتبت عن « تربية الاطفال » اسرعوا الى أسرة أخرى فقالوا ، الوقائع تنطبق عليكم واشارهو الينا بأنهُ سيكتب ... وهكذا مما لا يمكن حصره . واظل أنا ادافع وأبرئ حتى خطر لي أن اقصف هذا القلم المنكود إراحة للجميع

العيوب العامة في القطر هي الجديرة بن تطرح على بساط البحث . وهي التي تقع عند القراء موقع القبول . اما تلك الوقائع الخاصة فقلما تهم قارئاً وقلما تلقى اهتماماً ... فان طرقنا موضوعاً فليعلم كل ذي شأن انهُ موضوع عام وعام جداً لا يعني عائلة واحدة ، او مدينة واحدة ، بل يعني عائلات عديدة ومدناً عديدة !

فان ابى البعض الا ان ينطبق ما يقرأ على نفسه فليس الذنب ذنبي ولست انا المسئول !

وأما ابطال « الاقاويل » فاني اطلب لهم الشفاء . والمكسب الحلال !!!

فكري اباظه المحامي

أمالي الاسبوع

دعوني اليوم اندب حظي – وحظكم – العاثر، وابكي شبابي – وشبابكم – الضائع . أيدهشكم ذلك في يوم مثل هذا اليوم، يبدو فيه «المصوَّر» العزيز في حلة زاهية، مبتسماً، ضاحكاً، خفيفاً، رشيقاً؟

يجب اذن، قبل ان اندب وابكي، ان اشرح لكم الاسباب الدافعة الى ذلك، وافضي اليكم بما يجول في خاطري، ويتلاطم في صدري، من هواجس وشجون

يستقبل «المصوَّر» اليوم عاماً جديداً، ونشاركه نحن ايضاً في ذلك الاستقبال . ولكن ألم يفكر احد منكم في ان «المصور» يزداد قوة ونشاطاً، بينما نحن نزداد ضعفاً وسقماً؟

«نحن» يعني جميع من لهم صلة بهذه المجلة: اصحابها ومحرروها وعمال مطبعتها وحضراتكم ايها القراء . ألم نتقدم سنة واحدة يقتطعها القدر من حياتنا؟ ألم نخطو خطوة واحدة الى الامام في طريقنا الى القبر؟

الجريدة تستقبل عاماً جديداً فتجدد شبابها . اما نحن فنستقبل عاماً جديداً ونودع مع العام المنصرم بعض الشباب والعنفوان

إذن، فالجريدة اوفر حظاً منا في هذه الحياة . فيا ليتني كنت جريدة ولو عدت الآن الى عالم الفناء، وعُرض عليَّ ان أبعث ثانية، وخُيرت بين امرين: امَّا ان اكون عدداً من اعداد «المصوَّر» وامَّا ان اكون فرداً من مجموع ابناء آدم، لما ترددت لحظة في اختياري، ولطلبت ان اعود الى هذا العالم جريدة مصوَّرة تتناقلني الايدي وأحفظ في المكاتب، بدلاً من اعود ان رجلاً تتقاذفني المصائب والملمات، وتكتنفني الاوجاع والآلام

***

اراكِ يا حضرة القارئة تبتسمين عن ثغر تبدو منهُ لآلىء اسنانك، واراك يا حضرة القارىء تكشر عن نواجذك، واسمعكما تتمتمان: فيلسوف!

فيلسوف؟ نعم، فيلسوف . ألا يحق لي ان اتفلسف ولو مرة واحدة في حياتي؟ هل قدّر لي ان اصغي الى فلسفات الغير فقط، دون ان اخرج شيئاً من جعبتي؟ ألا يكفي ما يحمله اليَّ البريد من اول يوم الى آخر يوم في الاسبوع من فلسفتكما، يا حضرة القارىء و يا حضرة القارئة؟

بالله عليكما، ماذا تسمون الاسئلة التي يلقيها عليَّ بعضهم و يطلبون الاجابة عليها؟ خذا امثالاً اذا شئتما:

«يا حضرة محرر امالي الاسبوع، ما رأيك في الزواج؟»

«يا حضرة المحرر، ما رأيك في التقمص؟»

«يا محرر الامالي، ما رأيك في وجع البطن والامساك؟»

«يا حضرة المحترم، ما رأيك في الازياء الحديثة، والاحذية المكشوفة؟»

هذه امثال من بعض ما يحمله اليَّ البريد . فهل ينبغي ان اكون مأذوناً وعالماً طبيعياً وطبيباً وخياطاً واسكافياً؟ ألا يحق لي ان اكون «محرراً» فقط لا غير، وان اصير فيلسوفاً اذا شئت؟

إذن، انا اليوم فيلسوف . وفلسفتي قاتمة، مظلمة، سوداء، تدفعني الى التفكير في الاموات وقبورهم، دون الاحياء وقصورهم

و يغيظني جداً ما اراه اليوم من امري ومن امر «المصوَّر»

يتقدم «المصور» في السن عاماً جديداً فيقولون: لقد زاد جمالاً وكمالاً وقوة ونشاطاً

و يتقدَّم «محرر امالي الاسبوع» في السن عاماً جديداً فيقولون: لقد شحب لونه، ولعب الشيب في رأسه، وكبر وهرم.

شيء يغيظ يا ناس!

***

أحاول ان اكتب شيئاً آخر، وان أعالج موضوعاً غير هذا الموضوع، ولكني لا استطيع

فدعوني إذن، رحمةً بي وشفقةً عليَّ، افعل ما طلبته في اوَّل جملة خطها قلمي في امالي هذا الاسبوع . دعوني اندب حظي – وحظكم – العاثر، وابكي شبابي – وشبابكم – الضائع!

سنموت جميعنا قبل ان يموت «المصوَّر»، ولكن هذا لا يمنعنا من التمتع بنعم هذه الدنيا الفانية بقدر ما نستطيع

فارجو لكم – ولي ايضاً – حياة طويلة، مملوءة بالسعادة والهناء، والرغد والرفاء، اطال الله بقاءكم – و بقائي

***



دار الهلال الجديدة بعد التوسيع الذى ادخل عليها

منظر البناء من الجهة الشمالية

هذا البناء الذي يضم كلا من ادارة الهلال والمصور وكل شيء يشتمل على دور ارضي وثلاثة أدوار علوية . الاول: خاص بالمكنات . الثاني: خاص بالعمال . الثالث: فني خاص بالتصوير والحفر . والرابع: للادارة والتحرير



طيارة فونك تحترق

طالع القراء في الصحف اليوميـة تفاصيل النكبة التي أصيبت بها طيارة الكابتن فونك الفرنسي الذي كان يحاول الطيران من اميركا الى فرنسا فسقطت طيارته واحترقت ومات من كان فيها ولكن الكابتن فونك نجا مع ضابط اميركي كان يرافقه . والصورة العليا تمثل الطيارة بعد سقوطها وقد التهمتها النيران وتصاعد الدخان الكثيف وقد ظهرت بقايا هيكلها في يمين الصورة . وكان في مستودع الطيارة ٢٠٠٠ جالون من البترول احترقت دفعة واحدة وكان المنظر من اروع ما شوهد في مثل هذه الحوادث . ويقال ان الكابتن فونك لم ييأس بل اخذ يعد العدة للقيام بمحاولة أخرى واجتياز الاوقيانوس في الهواء

هوس الرقص

لا شك في ان مسألة الرقص لم تعد مسألة لهو وسلوى بل اصبحت نوعاً من الهوى استولى على كثير من الناس فلم يعد يشغلهم شيء الا الرقص وصاروا يتحينون الفرص بل يهملون اعمالهم في سبيله . وقد انتشرت رقصة « شارلستون » الآن انتشاراً هائلاً فغطت على غيرها من الرقصات وأصبحت لها المكانة الاولى . ويرى القارىء فوق هذا الكلام رهطاً من الشبان والفتيات على سواحل اميركا استولى عليهم هوس الرقص فأخذوا يرقصون الشارلستونية في الماء بينما قسم منهم يعزف على الآلات الموسيقية



توراة جوتنبرج

يرى فوق هذا الكلام صورة التوراة التي بيعت أخيراً بمبلغ ٥٥ الف جنيه وقد اشتراها الدكتور اوتو ووليم الاميركي من دير القديس بولس وهي اول توراة طبعت على المطبعة التي اخترعها جوتنبرج

صفحة نسائية

مسابقة في جمال الساق

اقيمت في انجلترا مسابقة في جمال الساق فنالت الجائزة الاولى الآنسة (نيللي كوك) ولها من العمر ١٨ سنة، واعلن رسمياً انها صاحبة اجمل ساق في مملكة بريطانيا العظمى. اما الجائزة الثانية فنالتها الآنسة (فيليس فرمان) وهي الوحيدة التي تقدمت الى المسابقة عارية الساقين لان الاخريات من الفتيات والسيدات كن لابسات جوارب فاتحة اللون

الجمال والجميلات

جمع هذه الاقوال عبد اللطيف افندي كراره:

جمال بلا رشاقة كسنار بلا طعم «بيتشر»

حيثما حل الجمال قوبل بالترحاب «جوت»

ليس الجمال الا شيئاً صالحاً موقوتاً «شكسبير»

اذا حرمت المرأة من الجمال لا تلتذ من الحياة الا نصفها «مدام موتاران»

الجمال هو الحب فما نحب فهو جميل «لونجفلو»

من يحب الجمال ير النور «هيجو»

النساء والجرائم

كثرت في اميركا الجرائم التي ترتكبها او تشترك في ارتكابها السيدات. ومعظم تلك الجرائم سبب خلاف بين الزوج والزوجة او العشيق والعشيقة. فقد ذكرت اخيراً احدى الجرائد الاميركية العربية الخبر الآتي وهو نموذج من تلك الجرائم الشنيعة:

قتلت مس بل ميلمان طفلها الذي له من العمر عامان رمياً بالرصاص ثم قتلت نفسها فوق جثته وسبب ذلك ان زوجها جوزف ميلمان اختلف واياها لاسباب داخلية وهجرها فرأت ان تنتقم منه بقتل ولده وان تنتقم للولد من قاتله. فنادت زوجها على التلفون وطلبت من الولد ان يقول له «الوداع» ثم اقفلت التلفون وذهبت وطفلها الى شاطىء البحر في بقعة منفردة وهناك اطلقت نار مسدس على رأس الطفل ثم حضنته وعطفت عليه واطلقت الرصاص على دماغها وأسرع الناس الى مساعدتها فوجدوا جثتين الكبيرة منهما ضامة الصغيرة الى صدرها

قضية فتاة على حلاق

رفعت فتاة مجرية قضية على حلاق تطالبه فيها بدفع خمسين الف فرنك تعويضاً لها عما اصابها من الضرر بسبب ذلك الحلاق

وتفصيل الخبر ان الفتاة ذهبت الى ذلك الحلاق وطلبت اليه ان (يصلح) لها شعرها فقط فظن الرجل انها تريد ان تسير على المودة الحديثة وتقص شعرها الطويل، فقصه لها. وحدث بعد ذلك ان طردها صاحب المحل الذي كانت تشتغل فيه لانه كان يحتم على عماله ومستخدميه من السيدات ان يحتفظن بشعورهن الطويلة. ثم ان خطيب الفتاة كان ايضاً يحب الشعر الطويل فلما رأى خطيبته بشعرها القصير هجرها ورفض الزواج بها

أدب الصيني

عثرت في احد الكتب الفرنسية على النبذة الآتية ابسطها لقراء المصور علهم يجدون فيها تفكهة وسلوى :

لا يفهم الصيني الادب كما نفهمه نحن ، بل يجب على الانسان اذا تأدب أن يسرف في الثناء على جليسه ، ومدحه واطرائه . متخيراً لذلك أضخم الالفاظ وأغناها ، ويغالي في ذلك ما شاء له التأدب أن يصنع . وفي أثناء ذلك ، لا ينبس المخاطب الا بأوضع المعاني فينتقيها باعتناء زائد ويلصقها بذاته وبالمقربين اليه وبكل ما لهم به علاقة

واليك حديثاً دار بين صينيين ، جرى كل منهما على هذا النحو من التأدب :

— أي الالقاب الجيدة تتخذ لنفسك يا حضرة الفاضل ؟

— اتخذ لنفسي الاسم المزري المضحك : فلان بن فلان

— وفي أي مكان لائق من المدينة شيدت قصرك العامر ؟

— اقيم في كوخ حقير مرعب في حي كذا من المدينة

— وكم من الاطفال الاذكياء النجباء منحك الله تعالى ؟

— عندي خمسة من الاولاد الحمق الخرق

— وكيف حال شريكة حياتك تلك الحسناء المهذبة الجميلة ؟

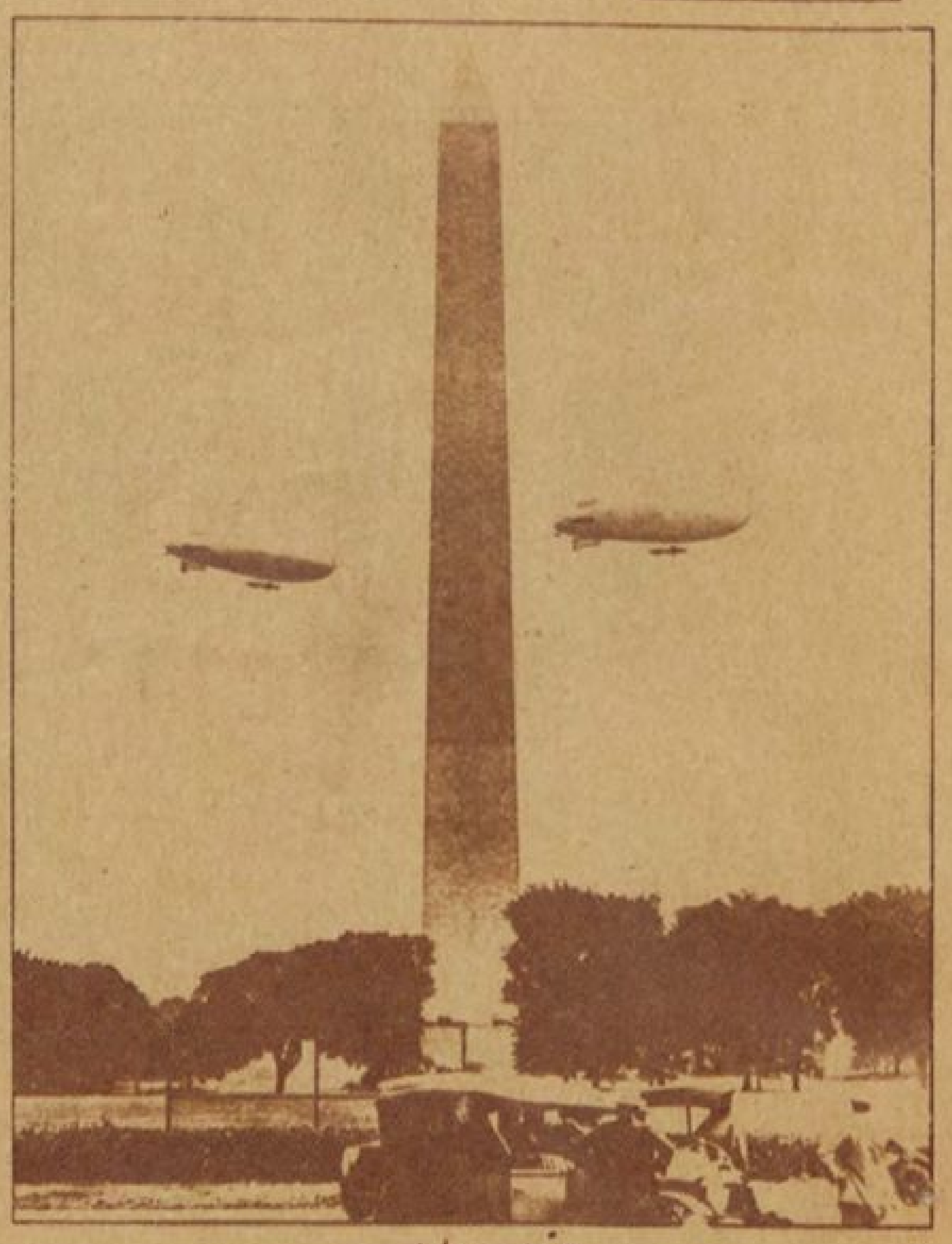
— عجوزي الصخابة السليطة المشاغبة على ما يرام [فهمي متى]

شعار المصور :

خير الكلام ما قل ودل

من الادارة

نرجو ممن لديه العدد ٣٧ من المصور ويكون في غنى عنه أن يرسله للادارة نظير خمسة اعداد نرسلها اليه من الاعداد التي تلزمه بشرط وجودها لدينا



امتحان الطيارين

يرى القارىء في الصورة العليا صورة مسلة مصرية يحوم حولها منطادان كبيران وهذه المسلة نقلت من مصر الى واشنجتون في القرن المنصرم وقد عمدت مصلحة الطيران الى امتحان حالة الطيارين العصبية بأن تجعلهم يدورون حول هذه المسلة المرتفعة مراراً عدة للوقوف على درجة ثباتهم ومقدرتهم على تجشم الصعاب



على شاطىء البحر

يخال للناظر الى هذه الفتاة انها قد عادت الى طريقة الوشم القديمة لما يبدو على جسمها من رسوم وخطوط . ولكن الحقيقة هي انها رسمت على جسمها صور حيوانات مختلفة وظهرت بهذا الشكل على شاطىء البحر وهو نوع من استلفات النظر يمجه الذوق السليم

مسابقة سهلة

من أجمل امرأة



١ – الآنسة ماريون ديفس





٢ – الآنسة ماريون نكسون



٣ – الآنسة كلير وندسور



٧ – الآنسة جوين لى





٨ – الآنسة استر رالستون

جمعنا في هذه الصفحة ١٦ صورة لاجمل جميلات الممثلات . فمن أجملهن في نظرك ؟

اذكر لنا رأيك ثم لكي نميز بين المتسابقين الذين يذكرون نفس الجميلة يطلب اليهم أن يذكروا بالتقريب عدد الاصوات التي ستنالها صاحبة الاكثرية

الجوائز : عددها خمس جوائز

الجائزة الاولى : ٢٠٠ قرش

الجائزة الثانية : ١٠٠ »

الجوائز التالية : اشتراك لسنة في المصور أو كل شيء.

الشروط : يجب مراعاتها حرفياً

(١) يكتب الرد على القسيمة أدناه أو على ورقة مثلها ولا يكتب شيء آخر غير الرد على الاسئلة واسم المرسل وعنوانه



١١ – الآنسة كرمل ميرز



١٢ – الآنسة انا نلسون



١٣ – الآنسة كورين جريفث

خمس جوائز

بين هؤلاء الجميلات ؟



٦ - الآنسة راكيل ملر



٥ - الآنسة ليادة هابر



٤ - الآنسة جريتا نيسن



١٠ - الآنسة سنيلا تيلور



٩ - مدام بولا نجرى

(٢) توضع القسيمة في ظرف يعنون باسم : « ادارة المصور » بوستة قصر الدوبارة مصر

ويوضع في طرف الظرف الاعلى كلمة : (قسم المسابقات)

(٣) يجب أن تصل الردود الى ادارة المصور قبل يوم ٢٦ اكتوبر سنة ١٩٢٦

(٤) حكم الادارة نهائي لا يقبل مراجعة

املأ هذه القسيمة وارسلها أو ارسل مثلها

اجمل الجميلات هي : ________________

ونمرتها ______ عدد الاصوات التي ستناله ______

____

اسم المتسابق ________________

عنوانه : ________________



١٤ - مسز ماى موري

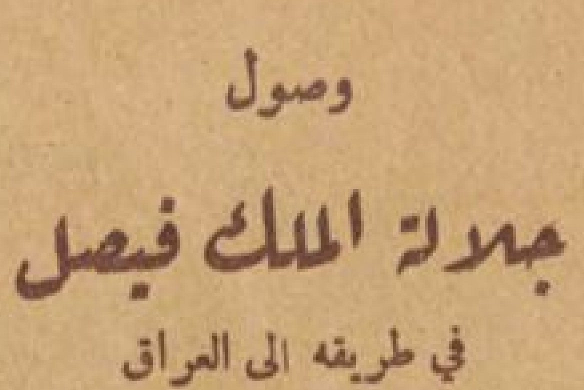


١٥ - الآنسة ارلت مارشال



١٦ - الآنسة هوب همبتن

وصول



جلالة الملك فيصل

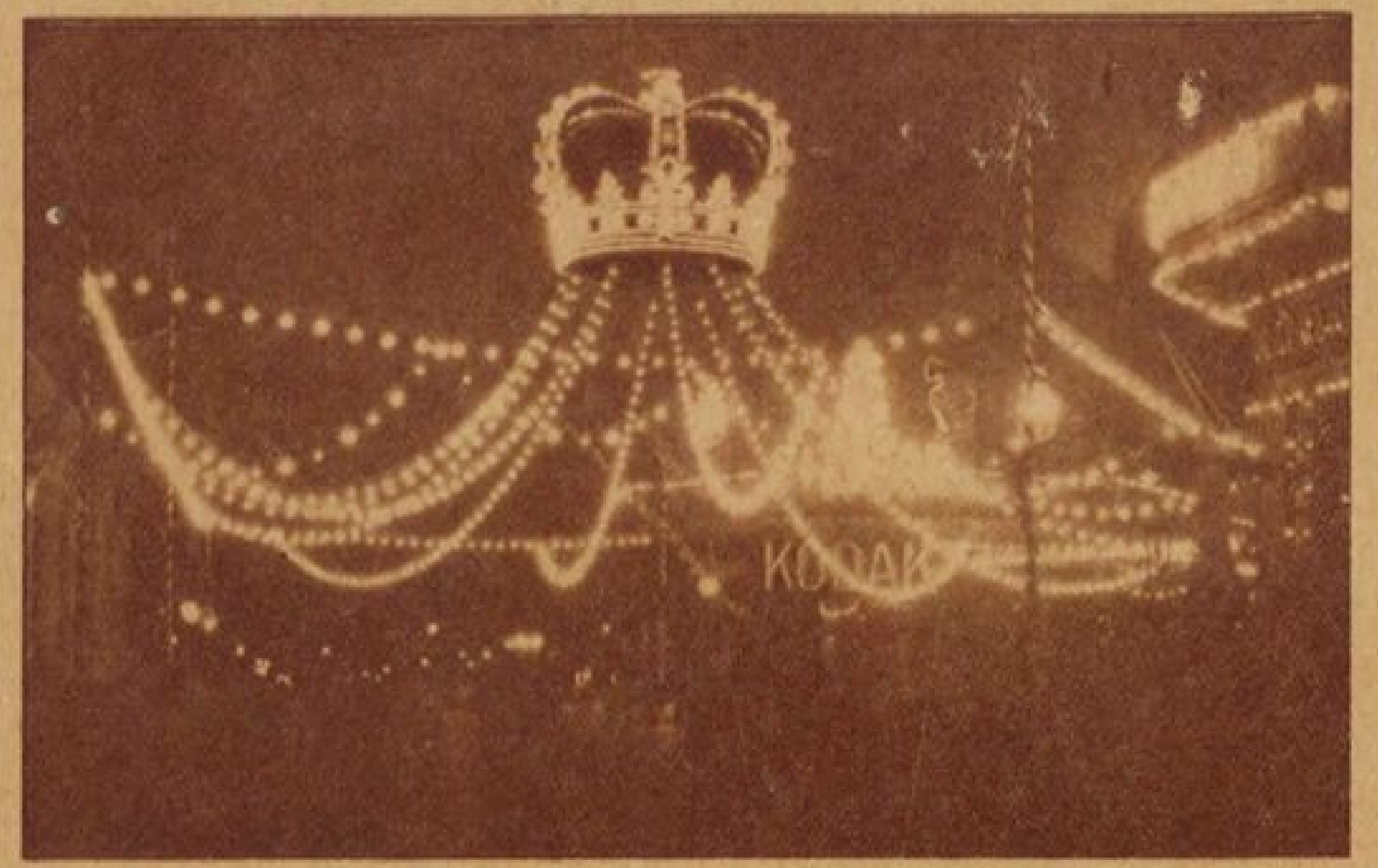
في طريقه الى العراق

نزل في الاسكندرية يوم السبت الماضي صاحب الجلالة الملك فيصل في طريقه الى العراق وجلالته يرى الى اليسار عند نزوله من الباخرة « ماريت باشا » مسلماً على جماهير المستقبلين



الشيخ تاج الدين الحسيني

مر بالاسكندرية فضيلة العالم الشيخ تاج الدين الحسيني قادماً من فرنسا في طريقه الى سوريا على الباخرة «ماريت باشا» التي أقلت جلالة الملك فيصل والمندوب السامي الفرنسي الجديد في سوريا المسيو بونسو . ويعلق العارفون أهمية على محادثاته السياسية التي قام بها مع اولياء الشأن في باريس





عيد الجلوس

فوق : احدى الزينات الكهربائية الجميلة التي أقيمت في الاسكندرية في شارع فؤاد الاول احتفالا بعيد الجلوس السعيد وهي تمثل تاج الملك

الى اليمين : جانب من المدعوين الى حفلة الشاي التي أقامها صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء في حديقة انطونيادس بالاسكندرية للاحتفال بعيد جلوس جلالة الملك .

***

(تصوير مصورنا الخاص)



فتاة دمشقية ثائرة

صورة السيدة رشيدة امرأة حسن الزيبق ، دمشقية ، تناهز الثالثة والعشرين ، التحقت بالثورة السورية منذ ستة أشهر ، وخاضت غمار اربعين معركة أبلت فيها البلاء الحسن ، وكانت تسير في مقدمة الصفوف ، تستفز حمية المجاهدين . وهي تحسن تسديد البندقية واستعمال المدفع الرشاش (المتراليوز)



البعثة البحرية المصرية

أخذت الصورة العليا على ظهر الباخرة البريطانية « مدلسكس » عند مرورها في بورسعيد في طريقها الى الشرق الاقصى . والصورة تمثل أعضاء البعثة البحرية المصرية وهم من اليمين الى اليسار : الصف الاول ، احمد بدر ، احمد ثروت ، والصف الثاني ، يوسف جال ، الضابط الثاني للباخرة ، قبطان الباخرة ، الضابط الاول للباخرة ، محمد يحيى شكري ، والصف الثالث ، الضابط الرابع للباخرة ، بهاء الدين حافظ ، محمد توفيق بدر ، الضابط الثالث للباخرة ، محمد كامل مراد . وقد قضى اعضاء البعثة في انجلترا ثلاث سنوات وقاموا برحلات عديدة في البحار تمرنوا في أثنائها على الاعمال البحرية وستكون منهم بعد عودتهم الى مصر نواة الجيش البحري المصري

من باريس الى القاهرة بالسيارة



هنري فالوتون فارنيري

فوق هذا الكلام صورة المسيو هنري فالوتون فارنيري ، العضو في المجلس القومي السويسري ومدير نادي السياحة السويسري ، ووكيل النادي الالي ، الذي قام برحلة بالسيارة من باريس الى مصر عن طريق البلقان والاناضول ووصل القاهرة في الاسبوع الماضي مع رفيقيه



وليم بورل

المسيو وليم بورل الذي رافق المسيو فارنيري بالسيارة من باريس الى القاهرة وقد عهدت الحكومة السويسرية الى القائمين بهذه الرحلة ان يتصلوا بالجاليات السويسرية في المدن التي يمرون فيها ويرفعوا تقريراً ضافياً عن رحلتهم





موريس جازي

المسيو موريس جازي هو المهندس الميكانيكي الذي سافر بالسيارة مع صديقيه . وقد ترك الثلاثة باريس في ٢٩ يوليو الماضي وقطعوا تسعة آلاف كيلومتر ووصلوا الى القاهرة في ٥ اكتوبر الجاري

قومندان الباخرة فاروق

نشرنا في العدد الماضي طائفة من الصور أخذت في الاحتفال الفخم الذي أقيم في الاسكندرية بمناسبة رفع العلم المصري على الباخرة « الامير فاروق » ويسرنا الآن ان ننشر صورة الهمام الصاغ عبد الحميد افندي عزي قومندان الباخرة الذي نال هذا المنصب عن جدارة واستحقاق فهو من الشبان المصريين الفنيين الماهرين في مهنتهم البحرية ولا نشك في انه سيكون أهلاً لمنصبه الجديد

فى عالم المرأة



فى القرن العشرين

ننشر على هذه الصفحة صورتين متباينتين لمودة قص الشعر عند السيدات ، لما في ذلك من الغرابة والفكاهة . فالصورة العليا تمثل رأس سيدة في القرن العشرين وقد جزت شعرها ولولا حلقها وما وضعته على شفتيها من طلاء لخيل الى الناظر اليها انها شاب لا فتاة



فى القرن الثامن عشر

أما هذه الصورة فانها تمثل سيدة في القرن الثامن عشر ولا يظن القارىء ان « الطرطور » المرتفع الذي يراه على رأسها مصطنع . انما هو شعرها قد جدلته بهذا الشكل ووقف حلاق من ورائها يسرحه لها ويحكم ترتيبه !



رقصة الحوريات

فوق هذا الكلام صورة الراقصة الشهيرة ماري شاني في وقفة صعبة في رقصة « الحوريات » التي اشتهرت بها وقد لبست ثوباً خاصاً من الشبك



رقصة خطرة

تتبارى الراقصات الآن في القيام بحركات غريبة والتعرض للمواقف الخطرة في رقصهن طلباً للشهرة وسعياً وراء استحسان الجمهور وتصفيقه . وهل سمع القراء بأغرب من عمل هذه الراقصة ، التي يرون صورتها فوق هـذا الكلام ، والتي تسلقت عامود التلغراف وجعلت ترقص على قطعة خشب بارزة منه ، على علو شاهق ؟

لطائف وفكاهات

الملك والرجل

ذهب رجل يدعي النبوة الى أمير فلما حضر بين يديه قال له : انت نبي ؟ قال : نعم . قال والى من بعثت ؟ قال : اليك . فقال الامير : أشهد انك سفيه أحمق . فقال الرجل : انما يبعث لكل قوم مثلهم . فضحك الملك وتركه

[محمد بسيوني]

جده أكبر من جد صاحبه

— ان جدي قد بلغ من العمر مائة عام

— وما تكون مائة عام ؟ فلو عاش جدي للآن لبلغ مائة وخمسين

[محمد السيد المنياوي]

البقرة

أستأجر رجل فلاحاً ليحرث له حقله فقال الرجل للفلاح : « ابتديء الحرث من هنا الى البقرة الواقفة هناك » فبدأ الفلاح في عمله وتركه الرجل وبعد ساعة عاد اليه فوجده قد حرث أكثر مما عينه له فقال للفلاح حانقاً : « يالك من أبله ماذا تفعل الآن ؟ »

فأجاب الفلاح : « لقد اتبعت في الحرث طريق البقرة ولكنها لم تقف في مكانها ... !!! »

[محمد رضوان قناوي]

عند الطبيب

ذهب رجل الى طبيب وشكا له وجع معدته فقال الطبيب :

— ماذا أكلت ؟

— خبز شعير

— طيب . اذهب الى البيطري فهو أدرى بالعلاج [اميل صعب]

في درس المطالعة

المعلم : سائلا في النحو « أين اسم كان ؟ » . .

التلميذ : . . . (يرتبك)

المعلم (مغتاظاً) : أين اسم كان ؟

التلميذ (بخوف) : مش هنا يا افندي

[حسن محمد البغدادي]

من الامثال المصرية

ابن اسم الله أخده الله وابن الكبه طلع القبه . ابن المليحه فضيحه . ابنك على ما علمتيه وجوزك على ما وخدتيه . ابو جبه وابو فله في دي القبر يتدلى . اشترى بدرهم بلح صار له في الحي نخل . اشتغل بالمقصوص لما يجيك الديواني . الانسان عبد الاحسان . ساعة الحظ ما تتعوضش. سألته عن ابوه قال خالي شعيب . ست وجاريتين على قلي بيضتين . ستي سكره واكلها النمل . ضاع عقله في طوله . طار طيرك واخده غيرك . الصراف لما يفتقر يدوّر على الدفاتر القديمه . صاحب الحبيب حبيب . صاحب الحق له مقام وله مقال . العاقل اللي يعتبر بغيره

من الامثال السودانية

ابن الوز عوّام وبنت الحواضه تخوض . ابليس ما غاب من أحد . اللي تريده واللي تأباه تكون على ليمه ما تلقاه . اللي ما فيه شر ما فيه خير . ربي هزيل الجمال ينفعك . ربي هزيل الرجال يقلعك . بنت الحواضه تخوض وبنت الحرق تسوق . بركة الكلام في قلته . البصاره غلبت الشطاره . ربي كلبك يعضك . الثور ما يعاف درينه . الحافر بك في الظلمة يحاذر لك . خصام الرجل الدكر ولا صحبة الرجل الاضينه . خادم ام بكر تكري وتستكري . الجمل ما يفتكر عوجة رقبته . جحر الضبعه ما بيخلا من العضام. درب السلامه للحول قريب

حكم

— الاستقامة تجلب السعادة

— الوطنية والشرف اسمان لمسمى واحد

— سامح اساءات غيرك

— افضل أن تعرف كل شيء من أن تجهل كل شيء

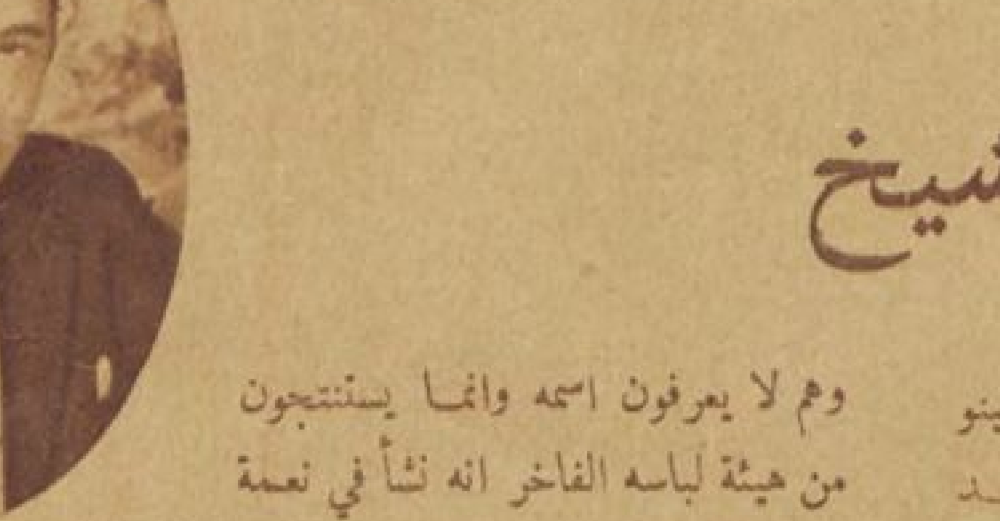
— ان مايسميه الناس عدلاً ليس في حقيقته إلا جبناً وانتقاماً . فالشرائع البشرية وليدة الغضب والخوف

— من يحب حقيقة لا يستطيع تدوين سعادته

— لست تحب حقيقة اذا لم يكن حبك قرين التسامح والغفران

قصة سينمائية

ابن الشيخ



رودلف فالنتينو

هـذه القصة السينمائية هي آخر القصص التي وقف فيها رودلف فالنتينو آخر مواقفه التمثيلية وهي حافلة بالالوان الساطعة والغرام المتلظى والحقد الدفين و يمثل فيها رودلف فالنتينو دور العاشق في الصحراء حيث الشهوات لا تزال على فطرتها لم تتهذب بحضارة ولم تقنع بأي قناع

ويسفر المنظر الاول من القصة عن فالنتينو في دور ابن الشيخ · وهذا الشيخ انجليزي حصل على مركزه بين العرب بما فيه من جلد وشجاعة حتى صار رئيساً كلمته تجري بين الاعراب مجرى الشريعة · وقد ورث ابنه الذي يمثله فالنتينو هذه الصفات

ونرى ابن الشيخ في المنظر الاول يخرج مع اثنين من الخدم للقاء الراقصة ياسمين التي فتن بها عندما رآها · وهذه الراقصة هي ابنة رجل فرنسي قد رأس عصابة للفتك بالناس وسرقتهم وكان هو وعصابته يدعون السحر والشعوذة و يقضون وقتهم في قهوات المدن الصغيرة على حافة الصحراء وليلهم في السرقة

و بينما ابن الشيخ يلاقي الراقصة اذا بعصابة ابيها تفجأهما وتقبض على الفتى وتضرب به حتى يغيب عن صوابه فيحملونه ويحفظونه لكي يطالبوا بفديته · وهم لا يعرفون اسمه وانما يستنتجون من هيئة لباسه الفاخر انه نشأ في نعمة وثروة · وعندما يستيقظ من اغمائه يخبره احد افراد العصابة ان الفتاة خانته ودلت عليه ثم يضرب به هذا الرجل لكي يعترف له باسم ابيه · ولكن ابن الشيخ يرفض البوح بهذا الاسم حفظاً لكرامة ابيه · وعلى ذلك يربطونه الى قضبان النافذة ويتركونه الى الصباح

وقبيـل الفجر يحضر اليـه خادماه · ويجوزان الحرس حتى يلغاه · ثم يفكان وثاقه ويحملانه الى منزل احد المعارف في القرية ويبقى هنـاك بضعة ايام يسترد فيها عافيته بعدما قاساه من اولئك اللصوص

و يبقى فالنتينو وهو مشتت الفكر والعواطف لخيانة الفتاة وغدرها · فقد كان يحبها اولاً اما الآن فهو يمقتها ولا يهوى الحياة الا لكي ينتقم منها

وبينما هو قاعد في شرفة البيت الذي آوى اليه بعد ان حمله خادماه اذا



الراقصة في القهوة

بالعصابة قد قدمت المدينة واخذت في التهريج والشعوذة والناس حولهم يتفرجون بروءيتهم . و ينظر فالنتينو فيرى الفتاة ورفقاءها فتهيج خواطره و يتهيأ للانتقام . و يسمع ان العصابة ستلعب تلك الليلة في احدى القهوات

ففي آخر الليل يذهب ابن الشيخ ومعه خادماه و يدخل الى القهوة حيث الفتاة في آخر ادوار الرقص التي تقوم بها . ولكنه من تأثره وما وقع في نفسه من منظر الفتاة يجمد عن الحركة وهو واقف على الباب . وهنا ينظر اليه افراد العصابة فيعرفونه فيبادر كل منهم الى سلاحه ولكن ابن الشيخ يسدد مسدسه الى الفانوس المعلق فيطفئه بطلقة منه . وعندما يختلط الناس في الظلام يحمل هو الراقصة و يفر بها على جواده الذي ينتظره



ابن الشيخ ملقى ومقيد امام العصابة

وبعد ساعات والجواد يلهث وعرقه يتصبب تحت العبء المزدوج يدخل ابن الشيخ الى مضارب الخيام التي له والتي غاب عنها . وتشعر الفتاة بالسرور اعتقاداً بأن ما دفعه الى حملها هو الحب القاهر . ولكنها تعرف حالاً ان ابن الشيخ لم يحملها الا لكي ينزل بها من العذاب ما انزلته العصابة به سابقاً . وهي تنكر وتحتج بجهلها وبراءتها وانها لم تغدر به ولكنه لا يصدق . ومن جهة اخرى يرى ابن الشيخ ان ما امله من السرور من الانتقام لم يتحقق لان قلبه ما زال عالقاً بالفتاة فهو يشعر بالغرام قوياً حاراً وبالانتقام فاتراً ضعيفاً

وفي هذه الاثناء ينتشر القلق بشأن غياب ابن الشيخ في مضارب الخيام الاخرى التي لأبيه . فقد غاب طويلاً حتى قلقت امه وطلبت من ابيه ان يبحث عنه و يعرف مكانه

و يلتقي الاب والابن في خيام الابن . و يعبس الاب عند لقاء الابن و يغضب لغيابه طول هذه المدة فيجيبه الفتى غاضباً عابساً مثله . وهنا تسمع من خلال السرادق الفخم الذي حبس فيه ابن الشيخ ياسمين الراقصة صوتها وانانها . فيسأل الاب عن ذلك ويرفض الابن الاجابة واخيراً يقول له : ان هذه الفتاة خانتني فأنا انتقم منها

وبعد جدال بينهما يقنع الاب ابنه بوجوب اطلاق الفتاة حتى تذهب الى عصابتها و يذهب هو مع والده حتى يرى امه . و يمضي الفتى الى الراقصة فيخبرها بأنها حرة لها ان ترجع الى ابيها وفي الوقت نفسه يعطي احد الخدم الذي سيرافقها كيساً مملوءاً بالذهب لكي يقدمه للفتاة عند نهاية الطريق

وبينما الخادم مع الفتاة اذا بعصابة ابيها تغير عليهما وتقبض على الخادم قبل ان يفوه بكلمة ثم تأخذ منه الكيس اغتصاباً وتتركه بعد الضرب والاذى البليغ طريح الارض لا يعي شيئاً . وتقعد العصابة فيحدث بينها شجار فيقتل احد اعضائها من الاعراب اباها و يفضي اليها في الوقت نفسه بأنه هو الذي اخبر الفتى بأنها هي التي غدرت به ودلت عليه . ثم تحمل العصابة الفتاة وتسير بها نحو المدينة . ولكن الفتاة قبل ان ترتحل معهم تضع خنجراً الى جانب الخادم الذي رافقها وكانت العصابة قد اوثقته و تركته يموت في الصحراء . و يسمع الخادم ما قاله هذا الرجل بشأن خيانة الراقصة لابن الشيخ و يرى كيف يقتل والد الفتاة وهو في ضعفه موثق لا يستطيع حراكاً

وكان ابن الشيخ في هذه الاثناء قد لقي امه وباح لها بغرامه بالراقصة وبانت لامه امارات



ابن الشيخ يصوب مسدسه الى الفانوس لاطفائه وخطف الفتاة للانتقام منها



ابن الشيخ والراقصة في بدء القتال الختامي

الحب ولوعته في الفتى . وجاء ابوه فأسرت اليه بما رأت من ابنها وانه يخشى عليه من الوله اذا لم يحصل على حبيبته

فيأخذ الشيخ رجاله و يذهب يقتص اثر الفتاة ومعه ابنه . وبينما هما في الطريق مع رجالهم يلتقي ابن الشيخ بالخادم الذي رافق الراقصة . فيخبره الخادم بأن خيانة الفتاة المزعومة غير صحيحة وان الفتاة بريئة من ذلك . فيمضي عندئذ ابن الشيخ وكله عزم لتخليص الفتاة وللانتقام من هذا الرجل

و يذهب ابن الشيخ الى تلك القهوة التي اعتادت العصابة اللعب فيها فيرى الفتاة و يعرفها ولكنها هي لا تعرفه لان البرنس الذي يغطي رأسه قد نزل على وجهه فأخفاه . و يقعد الفتى الى احدى الموائد و يشير للفتاة فتأتي اليه وتقعد قبالته . فيسر اليها عن حقيقة نفسه و يعتذر لها عن خطأه السابق ومزاعمه الشائنة و يعدها بالحب الابدي

وكانت ملامح الرضا قد ارتسمت على وجه الفتاة و بان عليها الارتياح لحديث الحب الذي يتدفق به قلب ابن الشيخ . وكان قاتل ابيها وهو نفسه الاعرابي الذي ابلته ان الفتاة غدرت به قد عرفه من لهجة حديثه ومن ارتياح الفتاة اليه . فذهب في التو الى سائر اعضاء العصابة واخبرهم بما رأى واجتمعوا كلهم واحاطوا بالمائدة التي يقعد اليها الحبيبان . وتشعر الفتاة قبل الفتى بالخطر وتنذره به فيقفز الى الوراء وهو يرى التماع الخنجر الذي كاد يبلغ عنقه . ويحتدم القتال بينهم وعندئذ يدخل الشيخ فيعاون ابنه . ولكن الاعرابي الخائن يأخذ الفتاة من باب سري ويخرج بها فاراً على جواده بعد ان اردفها وراءه . ويقتفي ابن الشيخ اثره ويشتجر القتال بينهما من جديد ويدركهما الشيخ فينهزم الاعرابي ويأخذ ابن الشيخ (وهو فالنتينو) حبيبته على جوادة ويذهب بها الى مضارب خيامه



ابن الشيخ والراقصة



أسهام لحظك أم سيوف أبيك ...

لوكان والد هذه الفتاة من رجال الحرب والطعان لما صدق فيها الا قول الشاعر : أسهام لحظك أم سيوف أبيك ... لكنها ممثلة وأبوها ليس من رجال السيف وتدعى هذه الفتاة الفاتنة مادج بيلامي ، وهي من أجل الممثلات اللواتي ظهرن على ستار السينما ، والفضل في شهرتها ونجاحها في أدوارها عائد الى جمالها المفرط وابتسامتها الخلابة ، ونظراتها الساحرة . وشركات السينما تتسابق الى التعاقد مع مادج بيلامي ومن كان على شاكلتها في الجمال لان الروايات التي تظهر فيها تعود على اصحاب الشركات بالارباح الطائلة . وهي الآن متعاقدة مع شركة فوكس فيلم المعروفة